

PSYMAGES

CARTE BLANCHE RENCONTRES IMAGES MENTALES

02.10
(COMBI 10€/8€)

FR — Chaque année, les Rencontres Images Mentales (RIM), organisées par l'asbl Psymages en collaboration avec l'Autre "lieu", la Vénerie, la LBFM et PointCulture, proposent de diversifier les images de la folie et de la psychiatrie. Elles veulent apporter un regard singulier sur la maladie mentale à travers des projections de fictions, documentaires, courts-métrages, films d'ateliers et des débats réunissant des parcours personnels et professionnels divers. Inviter les cinéastes, des philosophes, des partageurs d'histoires de vie ou des psys autour de productions sensibles, "de l'intérieur", est envisagé comme un moyen de déstigmatisation. Pour cette carte blanche, le groupe de travail des RIM a choisi deux documentaires de portraits décalés mêlant fragilités dans la cité et proximité entre les réalisateurs et les protagonistes.

NL — Elk jaar organiseert de vzw Psymages samen met de organisatie l'Autre "lieu", het cultureel centrum La Vénerie, LBFM en PointCulture het festival Rencontres Images Mentales (RIM), waarmee de organisatie het beeld over waanzin en psychiatrie wil bijstellen. Ze willen een andere kijk geven op mentale gezondheid via fictiefilms, documentaires, kortfilms, workshopfilms en debatten die individuen en beroeps mensen samenbrengen. Filmmakers, filosofen, mensen die hun verhaal willen doen en psychiaters samenbrengen rond gevoelige onderwerpen van binnenuit, is een manier om te ontstigmatiseren. Voor deze carte blanche heeft de werkgroep RIM gekozen voor twee portret-documentaires met een hoek af, die breeksbaarheid combineren met affiniteit tussen regisseur en protagonisten.



[6€/4€]
→ 19:00

THE MAN WHOSE MIND EXPLODED

TOBY AMIES, 2013, GB, HD, VO ANG ST FR / ENG OV FR OND, 77'

FR — Documentaire flamboyant, jubilaire et extravagant qui explore l'étrange relation entre le réalisateur Toby Amies et Drako Zarharzar, figure excentrique du Brighton underground. Pendant quatre ans, Toby a filmé Drako, qui se souvient avoir été modèle pour Salvador Dalí mais pas de ce qui lui est arrivé hier. Après deux comas, deux dépressions et deux tentatives de suicide, il vit sa septième vie complètement dans le présent. Toujours heureux malgré la souffrance physique, son petit appartement encombré de souvenirs, de notes et d'art érotique devient sa mémoire et le reflet de son esprit. Il peint chaque jour ses moustaches pour le théâtre de la vie et pour lui, chaque chose est à sa place, l'Amour domine tout. "De tous les cons de la planète, c'est lui le meilleur !" Ce film a émerveillé aux RIM en 2016 et 2018 et mérite d'être projeté encore et encore. Voilà la parfaite occasion de le revoir en 2020 !

→ La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Toby Amies et Laurence Mons, membre de Psymages.

NL — Een flamboyante, uitbundige en extravagante documentaire die de vreemde relatie tussen regisseur Toby Amies en Drako Zarharzar, een excentrieke figuur uit de underground van Brighton, verkent. Vier jaar lang filmde Toby Drako, die zich herinnert dat hij model stond voor Salvador Dalí, maar niet wat er gisteren met hem gebeurde. Na twee coma's, twee depressies en twee zelfmoordpogingen leeft hij zijn zevende leven volledig in het heden. Altijd gelukkig ondanks het fysieke leed, wordt zijn kleine appartement vol met herinneringen, notities en erotische kunst zijn geheugen en de weerspiegeling van zijn geest. Elke dag schildert hij zijn snor voor het theater van het leven en voor hem staat alles op zijn plaats, de Liefde domineert alles. "Van alle klootzakken op de planeet is hij de beste !" Deze film kon op heel wat enthousiasme rekenen tijdens RMI in 2016 en 2018, en verdient daarom om nogmaals vertoond te worden. Dit is de perfecte gelegenheid !

→ De vertoning wordt gevolgd door een ontmoeting met regisseur Toby Amies en Laurence Mons, lid van Psymages.



[6€/4€]
→ 21:30

ALCOOL, DROGUES, MÉDICAMENTS ET ROCK'N ROLL

MATTHIEU SIMON, 2018, FR, VO ST ANG / OV ENG OND, 68'

FR — Le film suit deux itinéraires croisés, au hasard de leurs errances quotidiennes, et évoque la singularité de leur quête artistique et existentielle. Parfois comique, cynique, engagé ou tourmenté, Jean Bon a écrit la plupart de ses chansons à l'hôpital psychiatrique et apprivoise sa maladie mentale : il est un grand écart permanent entre le premier et le second degré, l'enfance et la souffrance, le rêve et la désillusion. Mag-Ness, ancien délinquant, accumule des milliers de clichés pris dans ses bars familiers avec un appareil instantané rudimentaire. En toile de fond, un paysage urbain déclassé du centre-ville du Havre. Le film parcourt les territoires intimes de ces artistes : le monde de la nuit et de ses ivresses variées, la photographie, la musique et la scène slam, l'ambiance glam punk du roller derby. L'art apparaît alors comme une forme de reconquête de soi.

→ La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Matthieu Simon, Jean Bon un protagoniste du film et Aurélie Ehx, philosophe à l'Autre "lieu".

NL — De film volgt willekeurig twee elkaar kruisende wegen, en roept de eigenheid van een artistieke en existentiële zoektocht op. Jean Bon schrijft de meeste van zijn liedjes -afwisselend komisch, cynisch, geëngageerd en gekweld- in een psychiatrisch ziekenhuis waar hij zijn geestesziekte onder bedwang probeert te houden. Hij voert een permanente spagaat uit tussen eerste en tweede graad, kindertijd en lijden, droom en ontgocheling. Mag-Ness, een voormalige delinquent, maakt duizenden snapshots die met een eenvoudige instantcamera in zijn stamcafés zijn gemaakt. De achtergrond wordt gevormd door het verwaarloosd stadslandschap van het centrum van Le Havre. De film verkent de intieme territoria van deze kunstenaars : de wereld van de nacht en de daarbij horende roes, fotografie, muziek en de slamscene, de glampunksfeer van de roller derby. Kunst lijkt hier een vorm van zelfverovering.

→ De vertoning wordt gevolgd door een ontmoeting met regisseur Matthieu Simon, hoofdpersonage Jean Bon en Aurélie Ehx, filosofe verbonden aan l'Autre "lieu".



CONCERT
Jeanbonheur
→ 23:30

BOCASSA AGBAR & 256, FR

FR — Bokassa Agbar, dealer charismatique du mouvement des pyjamas bleus, et 256 composent ce groupe hospitalier du Havre pour sublimer leurs maux en musique. En tête de l'art thérapeutique, ils déraillent, déjantent et divaguent sur des terrains propices à leur auto-psy en cours. Diagnostiqués skyzo et bipo, ces deux clowns pathologiques aux douleurs chatoyantes suivent des mesures drastiques en harmonie avec leurs poésies médicamenteuses... Effets secondaires garantis !

NL — Bokassa Agbar, charismatische dealer van de Beweging van de Blauwe Pyjama's, en 256 vormen deze groep uit Le Havre om hun kwaden te sublimeren met muziek. In de voorhoede van de therapeutische kunst ontsporen ze, dwalen ze af en zwerven ze rond op gronden die bevorderlijk zijn voor hun voortdurende auto-psy. Met een diagnose van Schizo en Bipo volgen deze twee pathologische clowns drastische maatregelen in harmonie met hun medicamenteuze poëzie.... Neveneffecten gegarandeerd.

